

PSYCHE

Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen

LV. Jahrgang, Heft 4, April 2001

Begründet von Alexander Mitscherlich, Hans Kunz und Felix Schottlaender

Herausgeber: Werner Bohleber

Mitherausgeberinnen und Mitherausgeber: Alfred Krowoza, Wolfgang Leuschner, Ulrike Prokop, Christa Rohde-Dachser, Rolf Vogt, Mechthild Zeul

Ehrenmitglied des Herausgebergremiums und der Redaktion: Margarete Mitscherlich-Nielsen

Unter Mitarbeit von: Jacob Arlow, New York · Hermann Beland, Berlin · Karola Brede, Frankfurt/M. · Martin Dornes, Frankfurt/M. · Mario Erdheim, Zürich · José Antonio Gimbernat, Madrid · León Grinberg, Madrid · Ilse Grubrich-Simitis, Frankfurt/M. · Jürgen Habermas, Frankfurt/M. · Otto F. Kernberg, New York · Ilany Kogan, Rehovot · Piet Kuiper, Amsterdam · Edith Kurzweil, New York · Jean Laplanche, Paris · Peter Loewenberg, Los Angeles · Alfred Lorenzer, Frankfurt/M. · Eugen Mahler, Morschen · Steven Marcus, New York · Ulrich Moser, Zürich · Hartmut Raguse, Basel · Fritz Redlich, Los Angeles · Reimut Reiche, Frankfurt/M. · Horst-Eberhard Richter, Gießen · César Rodríguez-Rabanal, Lima · George C. Rosenwald, Ann Arbor, Mich. · Volkmar Sigusch, Frankfurt/M. · Helm Stierlin, Heidelberg · Helmut Thomä, Ulm · Thure von Uexküll, Freiburg/Br. · Martin Wangh, New York

This journal is indexed in: PsycINFO/Social Sciences Citation Index/Current Contents/Social & Behavioral Sciences/EMBASE

Internet: www.psyche.de

Inhalt

<i>Renate Cogoy</i> Fremdheit und interkulturelle Kommunikation in der Psychotherapie	339
<i>Herta E. Harsch</i> Wie Kinder aufwachsen. Zur Geschichte und Psychodynamik der Doppelbemutterung	358
<i>Sigrun Anselm</i> Soziale Traumata, Aggression und Gewalt	379
<i>Hans-Joachim Busch</i> Gibt es ein gesellschaftliches Unbewußtes?	392
Film-Revue	
<i>Andrea Sabbadini</i> Psychoanalyse und ihre (Fehl)darstellung im Film – von Pabst über Hitchcock und Huston zu Brodys 1919	422
Buchbesprechungen	
<i>Anz, Th. (Hg.): Psychoanalyse in der modernen Dichtung (Wetzels)</i>	429
<i>Schneider G. (Hg.): Psychoanalyse und bildende Kunst (Wetzels)</i>	429
<i>Redaktionelle Mitteilungen</i>	433

RENATE COGOY, TRIEST

Fremdheit und interkulturelle Kommunikation in der Psychotherapie*

Übersicht: Interkulturelle Therapie und das Gefühl von Fremdheit und Unwohlsein. Die Autorin in einem ersten, entwerfenden Teil Wahrnehmung und Bearbeitung des Fremdheitsgefühls. Konstitutionsfaktoren des Ichs und die Rolle der Psychogenese des Fremdheitsgefühls. Die Autorin zeugt eine tragende Rolle. Unter dem Titel »Fremde« und auf der Grundlage der eigenen Ambivalenz gegenüber Fremdheit. Die Autorin im zweiten Teil dem Kernproblem besteht in dem subjektiven Erleben von Fremdheit. Dessen Kernproblem besteht in der Übertragung und Übertragung in Übertragung und Übertragung. Projekte gebundene Fremdheitsgefühle. Die Autorin im zweiten Teil dem Kernproblem besteht in dem subjektiven Erleben von Fremdheit. Dessen Kernproblem besteht in der Übertragung und Übertragung. Projekte gebundene Fremdheitsgefühle. Die Autorin im zweiten Teil dem Kernproblem besteht in dem subjektiven Erleben von Fremdheit. Dessen Kernproblem besteht in der Übertragung und Übertragung. Projekte gebundene Fremdheitsgefühle.

Einleitung

Zu Beginn jeder Therapie sind die Beziehungen mit Fremden gehört zu unserer menschlichen Existenz. Diese Tatsache erweckt in uns kein Interesse. Fremdheit ist nicht nur ein Problem der Fremden, sondern auch ein Problem der Patienten, die zum ersten Mal zu einer Therapie kommen. Fremdheit ist nicht nur ein Problem der Fremden, sondern auch ein Problem der Patienten, die zum ersten Mal zu einer Therapie kommen. Fremdheit ist nicht nur ein Problem der Fremden, sondern auch ein Problem der Patienten, die zum ersten Mal zu einer Therapie kommen. Fremdheit ist nicht nur ein Problem der Fremden, sondern auch ein Problem der Patienten, die zum ersten Mal zu einer Therapie kommen.

* Überarbeitete Fassung eines Vortrages, gehalten bei der Bundeskonferenz für Erziehungsberatung, 24. September 1998. Bei der Redaktion eingegangen am 24. 9. 1999.