

Inhalt

| | | |
|------------------------------------|---|-----------|
| Editorial | Kunstbasiertes Lernen und Ästhetische Bildung: Ungleiche Geschwister mit gemeinsamem Potenzial <i>Doris Eberhardt</i> | 1 |
| Schwerpunkt | Kunst in der Pflegeausbildung <i>Potenziale und Herausforderungen</i> <i>Berit Sandberg</i> | 3 |
| | Film und Erfahrungslernen <i>Wie sich mit Serien für Führung und Zusammenarbeit lernen lässt</i> <i>Brigitte Biehl</i> | 9 |
| | Die Wahrnehmung weiten <i>Coaching vor Kunst</i> <i>Jörg Reckhenrich und Marlen Nebelung</i> | 15 |
| | Kunstbasierte Lernaktivitäten didaktisch begründet gestalten <i>Vorstellung eines Planungsmodells mit Praxisbeispiel</i> <i>Doris Eberhardt</i> | 21 |
| Lehren und Lernen | Mehr Geschichte wagen! <i>Wie viel (Pflege-) Geschichte steckt in den neuen Rahmenlehrplänen?</i> <i>Henrike Sappok-Laue</i> | 29 |
| | Pflege Dual Studieren (Teil I) <i>Der Beitrag der DHBW zu einer akademischen Pflegepraxis</i> <i>Bettina Flaiz, Margrit Ebinger, Anke Simon, Stefan Nöst und Elisabeth Holoch</i> | 35 |
| Wissen und Forschen | „Pflege ist ... übersetzen!“ <i>Einsatz von Grafiken und Filmen zur Förderung von Open Education</i> <i>André Fringer und Cla Gleiser</i> | 41 |
| | Das Praxissemester im Pflegepädagogik-Studium <i>Erwartungen und Wahrnehmungen von Studierenden und Lehrpersonen</i> <i>Marie-Therese Dienhart und Andrea Kerres</i> | 50 |
| Informiert sein und Handeln | Patientenedukation in der humanitären Hilfe <i>Wie Beratung, Informieren und Schulung im Krisengebiet gelingen können</i> <i>Andreas Friedrich Lutz</i> | 57 |
| | Service <i>Meldungen, Neuheiten, Termine</i> | 63 |
| Vorschau | | 64 |