


- 81 Editorial
- Christiane Montag**
83 Zur Differenzialdiagnostik von Borderline-Persönlichkeitsstörung und Schizophrenien anhand von psychotischer Positivsymptomatik
- Phillip Grant, Frauke Schultze-Lutter**
96 Schizotypie und Schizotype (Persönlichkeits-)Störung. Konzeptuelle Unterschiede und deren Entwicklungen sowie Rolle in der Psychosefrüherkennung und forensischen Begutachtung
- Günter Lempa**
110 Psychotisches Dilemma vs. psychotische Persönlichkeitsorganisation. Überlegungen zu den Psychosetheorien von Stavros Mentzos und Otto Kernberg
- Dorothea von Haebler, Imke Grimm**
123 Auf der Suche nach dem, was nie gewesen ist. Behandlungsverlauf einer ambulanten modifizierten psychodynamischen Psychotherapie der Schizophrenien
- Christian Sell, Freya Gröning, Cord Benecke**
141 »Zur weiteren Forschung vorgesehen«. Verstehen psychotischer Patient*innen mittels der Operationalisierten Psychodynamischen Diagnostik
- 157 Mitteilungen der Gesellschaft (GePs)

Umschlagabbildung

 Hieronymus Bosch (um 1450–1516),
Die Hölle, Ausschnitt, rechter Seitenflügel
des Triptychons *Der Garten der Lüste*, Holz, 220 × 97 cm,
Museo del Prado, Madrid.
© *akg images/Erich Lessing*

Eines der Hauptwerke der abendländischen Kunstgeschichte lenkt den Blick auf die Kreativität psychotischer Formen ebenso wie auf die Tatsache, dass nicht jeder, der psychotisch scheint, auch psychotisch ist. Überbordende Symbolik, verschmelzende Figuren, Fabelwesen, Monster und andere Mischwesen wirken wie Ausgeburten wilder Halluzinationen.

Psychose als psychische Regression auf vorgeburtliches Niveau mit ihrer Grenzenlosigkeit erlaubt freie Neuformung und damit kreative Neuschöpfung, wie sie Bosch im Bild zur drastischen Höllendarstellung eindrücklich eingesetzt hat. Was aussieht wie Psychose, ist hier bewusstes Stilmittel. Auch im klinischen Alltag gilt, dass nicht jedes psychotische Symptom automatisch Ausdruck einer genuin psychotischen Erkrankung ist.

Dr. phil. Dr. med. Hans-Otto Thomashoff
Schottengasse 3/23, A-1010 Wien
www.thomashoff.de
(Kunsthistorischer Berater der Redaktion)