

Heft 196

**Kunst**

Art

## **Inhalt**

Stefan Wolf

**Editorial** 257

Angelica Löwe

**Gewalt und Verlassenheit**

Kritische Fragen an Jungs Gottesbild im Lichte einer Fallstudie 262

Mark Winborn

**Das Abgründige im Erhabenen**

Projektive Identifizierung in der Kunst von Francis Bacon 283

Ralf T. Vogel

**Das Ganz-Andere: Die Gegensatzproblematik in der**

**Analytischen Psychologie und ihre praktischen Implikationen** 298

**Denkbild**

Sylvia Runkel

**Blickfang** 316

**Interview**

Mit Roman Lesmeister in der Hamburger Kunsthalle

Gespräch mit Angelica Löwe

»**Etwas, das an den Grenzen leuchtet ...**« 320

Doris Titze

**Die Begegnung im Bild**

Kunst und Therapie 336

Tonius Timmermann

**Die akustische Dimension im Weltbild C. G. Jungs**

Musik als archetypische Energie und ihre therapeutische Anwendung 358

## **Interview**

Katia Tchemberdji, Komponistin in Berlin, im Gespräch mit Angelica Löwe  
**Fantasie ist das Wichtigste überhaupt!** 380

Lucienne Marguerat

## **Das Mysterium künstlerischen Schaffens**

Ursprung und Wirkung moderner Kunst bei Jung und Neumann 391

## **Aus dem Archiv der Analytischen Psychologie**

Paul Brutsche

**Zum Befremdlichen in der heutigen Kunst** 408

## **Werkstattbericht**

Antje Barber, Günter Langwieler

## **Seminar »Mythos bei Neumann« (Juni 2018) Teil 2**

Erich Neumanns erste Arbeiten und Korrespondenzen zum kollektiven Unbewussten und Mystik des Jüdischen – Auszüge aus der gemeinsamen Seminararbeit am IFP Berlin 420

## **Diskussionsforum**

Paul Brutsche

## **Einige Bemerkungen zu Isabelle Meiers Artikel**

»Manualisierung – ein Reizwort« 439

## **Porträt**

Ami Ronnberg

## **ARAS**

Das Forschungsarchiv für Analytische Psychologie 443

**Förderpreis der Zeitschrift *Analytische Psychologie*** 448

**Buchbesprechungen** 450

**Richtlinien für Autorinnen und Autoren** 467

**Vorschau** 471

**Call for Papers** 472