

**Herausgeber**

E. Altenmüller, Hannover  
J. Blum, Frankfurt-Worms  
H. C. Jabusch, Dresden  
H. Möller, Berlin  
M. Schuppert, Würzburg-Kassel

**Beirat**

P. Abilgaard, Köln  
S. Faßnacht-Lenz, Hannover  
M. Fendel, Köln-Detmold  
A. Grell, Hamburg  
H. Hildebrandt, Zürich  
G. Methfessel, Dresden  
R. Moog, Köln  
N. Pfeiffer, Mainz  
U. Reinhardt, Öhringen  
B. Richter, Freiburg  
A. Schmidt, Berlin  
E. Seidel, Weimar  
W. Seidner, Berlin  
C. Spahn, Freiburg  
A. Steinmetz, St. Goar-Oberwesel  
A. Türk-Espitalier, Wien-Frankfurt  
B. Wetz, Frankfurt

**Redaktion**

Margit Bausa, Lübeck

**Gestaltung**

Dirk Dassow, Berlin

**Geschäftsstelle**

Frau Annika Bast  
Hamburg  
Telefon: 01525 970 51 99  
E-Mail: geschaeftsstelle@dgfmm.org  
Webseite: www.dgfmm.org

**Bankverbindung**

Postbank Frankfurt  
IBAN: DE97 5001 0060 0643 4326 09  
BIC: PBNKDEFF

ISSN 1869-9065

Organ der Deutschen Gesellschaft  
für Musikphysiologie und  
Musikermedizin e.V.

# Inhalt

## Musikermedizin

*Eckart Altenmüller und Hans-Christian Jabusch:*  
**Nervenkompressionssyndrome bei Musikern:  
Phänomenologie, Ursachen und Behandlungsmöglichkeiten** ..... 3

*Eckart Altenmüller, André Lee und Hans-Christian Jabusch:*  
**Musikerdystonien: Phänomenologie, Ursachen,  
Differenzialdiagnosen und Behandlungsmöglichkeiten** ..... 13

**Abstracts englischsprachiger Publikationen** ..... 28

## Nachrichten aus der Musikphysiologie und Musikermedizin

*Sabine Rühl, Egbert J. Seidel und Klaus Zweiling:*  
**Betriebliches Gesundheitsmanagement  
am Nationaltheater Weimar** ..... 34  
**Nachruf auf Dr. Osterrieth** ..... 37

## In eigener Sache

**Vorgezogene Vorstandswahlen im Rahmen  
der 18. Jahrestagung der DGfMM** ..... 38  
**Neubesetzung der Geschäftsstelle** ..... 39

## Ausschreibungen

**Wissenschaftspreis 2019 der DGfMM** ..... 40  
**Förderung der DGfMM für wissenschaftliche Projekte** .... 41  
**Studienpreis Musikphysiologie der DGfMM 2019** ..... 42

**Neuerscheinungen** ..... 43

**Veranstaltungen und Ankündigungen** ..... 43

## Beschwerdefrei Musizieren

**Über die Ziele der DGfMM** ..... 48

**Hinweise für Autoren** ..... 50

## Aufnahmeantrag/Änderungsmitteilung

**Aufnahmeantrag** ..... 51

**Änderungsmitteilung** ..... 52