


Inhalt

- 211 Editorial
Vom ThemenCheck Medizin zum Masterplan Zertifizierung

ORIGINALBEITRÄGE

- 213 Annegret Körber 
»13 Uhr kommt das Grauen«
Projektive Identifizierung und deren Auflösung in der gruppenanalytischen Musiktherapie
The horror comes at lunchtime. Projective identification and its resolution in group-analytical music therapy
- 225 Linda Ibanez, Biljana Coutinho, Alexander F. Wormit, Thomas K. Hillecke
Musiktherapeutische Wirkfaktoren im geriatrischen Setting –
eine qualitative Inhaltsanalyse
Music therapy working factors in the geriatric setting – a qualitative content analysis
- 236 Eva Phan Quoc, Hannah Riedl, Monika Smetana, Thomas Stegemann
Zur beruflichen Situation von Musiktherapeut.innen in Österreich:
Ergebnisse einer Online-Umfrage
Music therapy in Austria: A national survey study on the professional situation of music therapists

DOKUMENTE

- 249 Christine Gäbel, Thomas Hillecke, Marco Warth
Effekte von live gespielter Monochord-Musik auf die vagal-medierte Herzfrequenz-
variabilität und den Entspannungszustand bei gesunden Studierenden

AUS DER PRAXIS

- 253 Sylvia Kunkel
Kleines Plädoyer für die Vielfalt
Ein Fallbeispiel zur musiktherapeutischen Arbeit im akutpsychiatrischen Bereich

NACHGEFRAGT

- 261 Barbara Gindl
263 Christoph Salje

ESSAY

- 265 Maja von Kriegstein
»Man muss Klavier spielen lernen, man muss«

FORUM FORSCHUNG

Stichwort

- 275 Thomas Bergmann
Stichwort: Quo vadis?
Ja, wo geht das Stichwort hin? Ja, wo ist es denn?

Steckbrief

- 278 Christine Gäbel, Sabine Rittner, Martin Stoffel, Marc N. Jarczok, Corina Aguilar-Raab, Beate Ditzen, Marco Warth
Die MUSED-Studie: Musiktherapie bei Depressionen
Eine randomisiert-kontrollierte Studie zur Evaluation der Wirksamkeit von Musiktherapie bei depressiven Frauen

BERICHT

- 281 Volker Bernius
Die Orchidee Musiktherapie als »kleines Fach«

REZENSIONEN

- 283 Miriam Grapp: Heidelberger Musiktherapiemanual – Akuter Tinnitus (Manfred Brauns) | Anne-Katrin Jordan, Eric Pfeifer, Thomas Stegemann, Sandra Lutz Hochreutener (Hg.): Musiktherapie in pädagogischen Settings (Volker Bernius) | Hans-Helmut Decker-Voigt: »... das berührt mich tief« – Musiktherapie und Basale Stimulation/ Basale Bildung (Silke Reimer) | Brigitte Steinmann: Rhythmik – Musik und Bewegung im Dialog (Maria Sembdner) | Susanne Metzner: Darstellung und Transformation von Schmerz-erleben in der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung (Martin Astenwald) | Hans-Helmut Decker-Voigt: »... da bewegt sich was ...«. Intermediale Musiktherapie in sozialen Berufen (Josef Moser)

VERANSTALTUNGSKALENDER

NOTIZEN

AUTORINNEN UND AUTOREN