

Musikermedizin

André Lee und Eckart Altenmüller
Wenn die Finger oder der Ansatz nicht mehr gehorchen: Symptome, Ursachen, Behandlung und Vorbeugung von Dystonien bei Holzbläsern 4

Elena Romana Gasenzer
Die Pianistin Clara Haskil
Ein Beispiel für ein herausragendes künstlerisches Schaffen und eine Pionierleistung der Neurochirurgie 13

Uta von Kameke-Frischling
Prozessorientiertes Lernen als missing link zwischen Körpertechnik und Gesang 23

Herausgeber

E. Altenmüller, Hannover
J. Blum, Frankfurt-Worms
H. Möller, Berlin
M. Schuppert, Detmold-Kassel

Beirat

P. Abilgaard, Köln
P. Brevig, New York
K. Bork, Mainz
S. Faßnacht-Lenz, Hannover
M. Fendel, Köln
H. Görtz, Berlin
H. Hildebrandt, Zürich
H.-C. Jabusch, Dresden
R. Klöppel, Freiburg
G. Methfessel, Dresden
R. Moog, Köln
N. Pfeiffer, Mainz
U. Reinhardt, Öhringen
B. Richter, Freiburg
H. Schiff, Salzburg
E. Seidel, Weimar
W. Seidner, Berlin
C. Spahn, Freiburg
A. Steinmetz, Berlin-Halle
M. Teuchert, Frankfurt
B. Wetz, Frankfurt

ISSN 1869-9065

Organ der
Deutschen Gesellschaft
für Musikphysiologie und
Musikermedizin

Berichte:

Rückblick auf das 12. Symposium der DGfMM

Eckart Altenmüller und Hans-Christian Jabusch
Musik lernen – Musik machen. Was sind optimale Bedingungen aus neurowissenschaftlicher Sicht? 30

Sigrid Tschöpe-Scheffler
Zufälle und Gelegenheiten wahrnehmen und zum Lernen nutzen – Beispiele aus der Zusammenarbeit mit Familien 34

Christine Stöger
Ressourcenorientierung im Studium Zum Alltag einer Musikhochschule 42

Manfred Grunenberg
Optimale Bedingungen für Musik machen und Musik erlernen. Was sagt die pädagogische Forschung? 46

Protokoll der Mitgliederversammlung der DGfMM am 29. November 2013 in Köln 49

Neuerscheinungen 53

Veranstaltungen 55

Programm: 13. Symposium der DGfMM (Kassel) 62

Wahlen zum Vorstand der DGfMM 70

Personalia 71

Beschwerdefrei Musizieren

Über die Ziele der DGfMM 73