

Inhalt

7 Editorial

Themenschwerpunkt:

Szene – Verwicklung – Performance

- 13 Ellen Reinke: ›Szenische Evidenz‹ und ›Szenisches Verstehen‹.
Zur Vermittlung des Werks von Hermann Argelander und
Alfred Lorenzer
- 49 Annemarie Laimböck: Nachdenken über ›Szenisches Verstehen‹ – heute
- 81 Timo Storck: Doing Transference – Agieren als Ver-handeln
der Übertragungsbeziehung
- 121 Helmut Hinz: Gegenübertragungsverwicklung – aktueller Wahrheitskern
des Wahns
- 147 Joachim F. Danckwardt: Performance. Zur Begriffsentwicklung,
Konzeptgeschichte und zum Erklärungs- und Gebrauchswert in der
Psychoanalyse
- 171 Raymond Borens: Der analytische Akt als symbolisches Geschehen.
Signifikant und/oder Szene

Essay

- 195 Thomas Ebke: Eine Genealogie des *homo absconditus*: Freud, Lacan,
Plessner
- 232 Namenregister
- 235 Sachregister