

<p>4 <b>Grußwort</b> Daniel Bahr</p> <p><i>Vorwort</i></p> <p>5 <b>Vorwort zum 16. Multidisziplinären Kolloquium der GEERS-STIFTUNG 2012 -Hörkultur-</b> Gottfried Diller</p> <p>7 <b>Der GEERS-Stiftungspreis 2012</b></p> <p><i>Politische Aspekte</i></p> <p>8 <b>Hören persönlich empfunden – politisch bewertet</b> Günther Beckstein</p> <p>10 <b>Wer Inklusion will, sucht Wege, wer sie verhindern will, sucht Begründungen</b> Hubert Hüppe</p> <p><i>Kultur und Anthropologische Aspekte</i></p> <p>12 <b>Wer sagt uns, was uns die Sinne sagen? Zur Anthropologie und Kultur des Hörens</b> Max Ackermann</p> <p>18 <b>Unerhörte Lebensräume</b> Philip Leistner</p> <p>21 <b>Wie hört Deutschland?</b> Eckhard Hoffmann</p> <p><i>Neurophysiologische Aspekte</i></p> <p>25 <b>Sensible Phasen, Sprache und Gehörlosigkeit</b> Peter Baumhoff, Andrej Kral</p>	<p><i>Pädagogische und psychologische Aspekte</i></p> <p>28 <b>Stört Lärm beim Lernen? Wirkungen akustischer Bedingungen auf kognitive Leistungen bei Kindern</b> Maria Klatte</p> <p>32 <b>Kognitionspsychologische Grundlagen vom Zuhören</b> Margarete Imhof</p> <p>39 <b>Förderung des Zuhörens in Schule und Kindergarten</b> Mechthild Hagen</p> <p>46 <b>Extra-aurale Lärmwirkungen im Büroumfeld</b> Markus Meis, Karin Klink, Christian Nocke, Gerrit Höfker</p> <p>51 <b>Starke Emotionen und Gänsehaut beim Musikhören: Evolutionäre und musikpsychologische Aspekte</b> Eckart Altenmüller, Reinhard Kopiez</p> <p><i>Menschen mit Hörschädigung</i></p> <p>59 <b>Neue Ansätze zur Bewertung von Hörschäden</b> Cornelia Thiele</p> <p><i>Hörtechnik und Teilhabe</i></p> <p>64 <b>Hören + Akustik = Psychoakustik</b> Hugo Fastl</p> <p>70 <b>Hören für alle: Wo ist Forschungs- und Entwicklungsbedarf?</b> Birger Kollmeier</p> <p>74 <b>Science and Fiction der Hörgerätetechnologien</b> Stefan Launer</p> <p>76 <b>Die Stiftung Zuhören ... und ihre Bedeutung für das Hören</b> Volker Bernius</p> <p>79 <b>Verzeichnis der Referentinnen/Referenten</b></p> <p>79 <b>Impressum</b></p>
--	--