

Inhalt

Themenschwerpunkt

Cinetraumatologie: Darstellung psychischer Traumatisierung im Film

Nachruf auf Gottfried Fischer	5	Die Familie als Kriegsschauplatz – Trauma-Dramaturgie des sexuellen Missbrauchs im Film „The War Zone“	71
Editorial Gottfried Fischer und Bernhard Wutka	8	Brigitte Dennemarck-Jäger	
Psychoanalytische Cinetraumatologie am Beispiel von „Dogville“ Gottfried Fischer und Bernhard Wutka	11	Erinnerung als Rekonstruktion von Wirklichkeit – gruppendynamische Prozesse in der Verarbeitung des Traumas von Haft und Zersetzung in der SED-Diktatur auf der Bühne (Teil 1)	79
Gegenübertragung im Traumafilm am Beispiel von „Dogville“ Monika Becker-Fischer, Bernhard Wutka und Gottfried Fischer	25	Lea Hermann und Christian Pross	
Drehbuchentwicklung in der Cinetraumatologie Bernhard Wutka und Gottfried Fischer	35	Die „Eröffnung des intersubjektiven Raumes“ – ein Behandlungsansatz für die Therapie bei Traumafolgestörungen	91
Berufliche Traumatisierung – Cinetraumatologie am Beispiel von „Bringing out the Dead – Nächte der Erinnerung“ Daniel Hengst, Bernhard Wutka und Gottfried Fischer	49	Bettina Stormanns	
„Es ist nicht schwer, andere zu demütigen“ – Folterbewältigung im Film am Beispiel „Der Tod und das Mädchen“ Rosmarie Barwinski und Bernhard Wutka	59	Neuerscheinungen	102
		Zeitschriftenspiegel	103
		Kongresse und Tagungen	103
		Fortbildungsveranstaltungen	105
		Jahrgang 2013 Inhaltsverzeichnis	106

