

Inhalt

Reimut Reiche

Das Tabu der Schönheit und der Vorrang des Objekts in der Analyse von Kunstwerken 289

Marie-Jeanne Augustin-Forster

Warten auf Godot von Samuel Beckett. Anwesenheit und Abwesenheit des primären Objekts.
Auf der Suche nach einem containenden Objekt 318

Alba Polo

Das erotische Verhältnis zwischen Leser und Text.

Wie Heinrich von Kleists Drama *Penthesilea* zum Rezeptionsdrama wurde 351

Buchbesprechung

Bergande, W.: Die Logik des Unbewussten in der Kunst (Storck) 380

Redaktionelle Mitteilungen 383

Vorschau auf das Mai-Heft 384