

EDITORIAL	7
-----------------	---

PSYCHOANALYSE UND FILM II

WOLFRAM BERGANDE

Der Familienmythos und seine Komplizinnen in David Lynchs <i>Inland Empire</i>	11
---	----

GERHARD BURDA

Jerusalem, ... nicht-alles. Eine kleine Différanceologie rund um Ridley Scotts Film <i>Königreich der Himmel</i>	33
---	----

UTE HOLL

Vom Teuflischen, der Kybernetik und der Ethik des Kinos in Robert Bressons <i>Le diable probablement</i>	53
---	----

JOHANNES BINOTTO

Hors-champ. Vom psychoanalytischen Feld am Rand des Films	77
--	----

MANFRED RIEPE

Schauen und stechen. Anmerkungen zu Michael Powells <i>Peeping Tom</i>	97
---	----

HANS-PETER JÄCK

Der Akt des Tätowierens. Yoichi Takabayashis Film <i>Irezumi – Die tätowierte Frau</i>	117
---	-----

AUGUST RUHS

Der Geschmack von Haut, Blut und Fleisch. Gestalten der Anthropophagie in neueren Filmproduktionen	147
---	-----