

# Contents

---

*Theme Issue "Moving Images: Film in Medicine and Science – Science and Medicine in Film"*

Guest editors: Iris Ritzmann, Hans-Konrad Schmutz and Eberhard Wolff

Vincent Barras: Editorial Note ..... 5

Iris Ritzmann, Hans-Konrad Schmutz und Eberhard Wolff: Film und Wissenschaft: Übergänge, Zusammenhänge und Parallelitäten. Eine Einführung [Film and Science: Transitions, Contexts and Parallelisms. An Introduction] ..... 7

Jakob Tanner: Populäre Wissenschaft: Metamorphosen des Wissens im Medium des Films [Popular Science: Metamorphoses of Knowledge in Film] ..... 15

Francesco Panese: Décrire et convaincre: rhétoriques visuelles de la cinématographie en médecine [Describe and Convince: Visual Rhetoric of Cinematography in Medicine] ..... 40

Philipp Osten: Emotion, Medizin und Volksbelehrung: die Entstehung des «deutschen Kulturfilms» [Affect, Medicine and Public Enlightenment: the Origin of the Film Genre "Deutscher Kulturfilm"] ..... 67

Mireille Berton: Cinéma et sciences du psychisme en 1900: la névrose, la paramnésie, la transe [Film and Sciences of the Mind in 1900: Neurosis, Paramnesia, Trance] ..... 103

## *Essay Review*

Christian Bonah and Anja Laukötter: Moving Pictures and Medicine in the First Half of the 20th Century: Some Notes on International Historical Developments and the Potential of Medical Film Research ... 121