

## Inhalt

<i>Ulrich Moser und Ilka von Zeppelin</i> Implizite und explizite Formen der Reflexivität (am Beispiel von Traum, Wahn und psychoanalytischer Situation)	1181
<i>Johannes Picht</i> Prometheus und Dionysos: Negation des Subjekts in Beethovens Spätwerk	1207

## Film-Revuen

<i>Beate West-Leuer</i> <i>Brokeback Mountain</i> von Ang Lee (2005) Eine psychoanalytische Rekonstruktion des Kriminalfalls: »Who's done it?«	1231
<i>Alf Gerlach</i> <i>Das Schweigen der Lämmer</i> von Jonathan Demme (1991)	1244
<i>Wolfgang Hegener</i> <i>The Cell</i> von Tarsem Singh (2000)	1252

## Buchbesprechungen

<i>Laszig, P. &amp; Schneider, G. (Hg.):</i> Film und Psychoanalyse. Kinofilme als kulturelle Symptome ( <i>Küchenhoff</i> )	1263
<i>Piegler, T.:</i> Mit Freud im Kino. Psychoanalytische Filminterpretationen ( <i>Hirsch</i> )	1265
<i>Holm-Hadulla, R.:</i> Leidenschaft – Goethes Weg zur Kreativität: Eine Psychobiographie ( <i>Lang</i> )	1267
<i>Hontschik, B.:</i> Körper, Seele, Mensch. Versuch über die Kunst des Heilens ( <i>Pollak</i> )	1269
<i>Moser, U.:</i> Traum, Wahn und Mikrowelten. Affektregulierung in Neurose und Psychose und die Generierung von Bildern ( <i>Danckwardt</i> )	1271
<i>Redaktionelle Mitteilungen</i>	1274
<i>Mitteilung der Herausgeberschaft und der Redaktion</i>	1276
<i>Vorschau auf das Januar-Heft</i>	1276
<i>Namenverzeichnis 63. Jahrgang 2009</i>	1277
<i>Sachverzeichnis 63. Jahrgang 2009</i>	1296