

Inhaltsverzeichnis

ARTIKEL/ARTICLES

- 153 Christina Wessely
„Künstliche Tiere etc.“ Zoologische Schaulust um 1900
- 183 Janina Wellmann
Die Metamorphose der Bilder. Die Verwandlung der Insekten und ihre Darstellung vom Ende des 17. bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts
- 213 Julia Voss
Darwin oder Moses? Funktion und Bedeutung von Charles Darwins Porträt im 19. Jahrhundert

SAMMELBESPRECHUNG/ESSAY REVIEW

- 245 Martina Heßler
Die *Gestalt* der technischen Moderne. Forschungen im Schnittfeld von Design- und Technikgeschichte

REZENSIONEN/BOOK REVIEWS

- 259 Dominik Groß/Tobias Duncker (Hg.): Farbe – Erkenntnis – Wissenschaft. Zur epistemischen Bedeutung der Farbe in der Medizin; Farbstrategien. Bildwelten des Wissens 4, 1 (Jan von Brevem)
- 261 Elisabeth Pernkopf: Unerwartetes erwarten. Zur Rolle des Experimentierens in naturwissenschaftlicher Forschung (Friedrich Steinle)
- 263 Horst Bredekamp: Galilei der Künstler. Der Mond. Die Sonne. Die Hand (Volker Remmert)
- 265 Kurt Bayertz/Myriam Gerhard/Walter Jaeschke (Hg.): Weltanschauung, Philosophie und Naturwissenschaft im 19. Jahrhundert. 3 Bände (Ursula Klein)
- 268 Margarete Vöhringer: Avantgarde und Psychotechnik. Wissenschaft, Kunst und Technik der Wahrnehmungsexperimente in der frühen Sowjetunion (Katja Sabisch)
- 270 Christoph Gradmann: Krankheit im Labor. Robert Koch und die medizinische Bakteriologie (Silvia Berger)
- 272 Erikvander Vleuten/Arne Kaijser (Hg.): Networking Europe. Transnational Infrastructures and the Shaping of Europe, 1850–2000 (Helmuth Trischler)
- 274 Inken Rebentrost: Das Labor in der Box. Technikentwicklung und Unternehmensgründung in der frühen deutschen Biotechnologie (Heiko Stoff)
- 277 **BERICHTIGUNG ZU HEFT 1**