

Wolfgang U. Eckart	
„Ergo bibamus!“ – Die Medizin im ärztlichen Trinklied des 19. Jahrhunderts	137
Dietrich v. Engelhardt	
Das kranke und sterbende Kind im Medium der Literatur der Neuzeit	155
Bettina von Jagow	
Franz Kafka: Verwundeter oder Genie?	177
Florian Steger	
Wozu narrative Ethik in der Medizin?	185
Hans Jürgen Wulff	
Als segelte ich in die Dunkelheit (...)	
Die ästhetische und dramatische Analyse der Alzheimer-Krankheit im Film	199

III. Quellen

Florian Steger und Thomas Cronen	
Max Mohr (1891-1937) – Bruno Frank (1887-1945)	
Kostproben eines Briefwechsels	219

IV. Rezensionen

Thomas Anz, Oliver Pfohlmann (Hg.): Psychoanalyse in der literarischen Moderne. Eine Dokumentation. Bd. I: Einleitung und Wiener Moderne. Marburg: Verlag LiteraturWissenschaft.de 2006 (Bernd Nitzschke)	231
Udo Benzenhöfer: Der Arztphilosoph Viktor von Weizsäcker. Leben und Werk im Überblick. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007 (Rainer-M.E. Jacobi) ...	235
Roland Borgards: Poetik des Schmerzes. Physiologie und Literatur von Brockes bis Büchner. Paderborn: Wilhelm Fink 2007.	
Iris Hermann: Schmerzarten. Prolegomena einer Ästhetik des Schmerzes in Literatur, Musik und Psychoanalyse. Heidelberg: Winter 2006. (Sander Gilman)	241