

apie und ihrer
usikpädagogik, Medizin

eutische Gesellschaft (DMtG)

w. i. S. des niedersächs. Pressegesetzes),
9 Steinbach (Ts.)
2 (Mailbox)
online.de

rlin

pierre, München
abrunn
g
Heerlen

Heidelberg

65,- / € (A) 66,90 /
entenabonnemement € (D) 49,- /
2,80; pro Jahrgang (jeweils zuzüglich
können nur berücksichtigt werden,
der Gesellschaft erhalten die Zeitschrift
r sonstige Bezieher € 10,-.

* Ruprecht

58
22

Beiträge sind urheberrechtlich geschützt.
s unzulässig und strafbar. Das gilt
filmung und die Einspeicherung und

Vandenhoeck & Ruprecht
en

YNDEX und PsycINFO sowie dem
rifiert unterliegt dem Peer Review-

Inhalt

Editorial	199
■ ORIGINALBEITRÄGE	201
Sabine Rittner Der Wirkfaktor Stimme in der Psychotherapie / in der Musiktherapie The Effect of the Voice in Music Psychotherapy	201
Stefan Koelsch Die emotionale Stimme	221
The emotional voice	
Hartwig Eckert Vokale Kommunikation – Die Stimme zum Aushandeln von Beziehungen und Identitäten	229
Vocal Communication – The Human Voice as an Instrument for Negotiating Interpersonal Relationships and Identities	
Diana Pflichthofer »Worte waren ursprünglich Zauber...« – Die ästhetische Kraft der Stimme »Words were once magic« – The aesthetic power of the voice	240
Sebastian Leikert Die Stimme in Mythologie und Psychoanalyse – Orpheusmythos, Musik und die kinetische Semantik	252
The Voice in Mythology and Psychoanalysis. Orpheus myth, music and kinetic semantics	
Gisela Rohmert, Martin Landzettel Wege zur Resonanz	267
Paths to Resonance	
Blanche Kommerell Die Musik in der Sprache – Der Ton macht die Musik	278
Harald Panknin, Uwe Schürmann Die Stimme des Therapeuten – Beziehung und Stimme	284
Horst Kächele Der Therapeut als Musiker	290
S.H. Knoblauch: The Musical Edge of Therapeutic Dialogue	
Musiktherapeutische Umschau, 29, 3 (2008), S. 197–198 © Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen, 2008, ISSN 0172-5505	