

Inhalt

| | |
|--|-----|
| EDITORIAL | 7 |
| PETER WIDMER | |
| Einleitung | 9 |
| HUO DATONG, QING WIE UND ZHANG JINYAN | |
| China: Von Null aus gehen | 15 |
| RAINIER LANSELLE | |
| Schrift oder graphische Sprache? | 23 |
| GUY FLECHER | |
| Mehr-China | 61 |
| HUO DATONG | |
| Das Unbewusste ist wie die chinesische Sprache strukturiert | 77 |
| GEORGES SOULIÉ DE MORANT | |
| Die von den Chinesen studierten Träume | 91 |
| DANY NOBUS | |
| Jenseits des Rebus-Prinzips? Psychoanalyse und chinesische Traum-Interpretation | 95 |
| RAINIER LANSELLE | |
| Das chinesische Subjekt im Anspruch der Psychoanalyse | 115 |
| PETER WIDMER | |
| Chinesische Zeichen als Körperbilder | 145 |

Kläui,

vid-Ménard, Paris –
ühmann, Berlin –
Pazzini, Hamburg –
Zürich – Samuel
Ljubliana

nt, Kunst