

PSYCHE

Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen

LXI. Jahrgang, Heft 12, Dezember 2007

Begründet von Alexander Mitscherlich, Hans Kunz und Felix Schottlaender

Herausgeber: Werner Bohleber

Mitherausgeberin und Mitherausgeber: Christa Rohde-Dachser, Rolf-Peter Warsitz

Ehrenmitglied des Herausgebergremiums und der Redaktion: Margarete Mitscherlich-Nielsen

Unter Mitarbeit von: Hermann Beland, Berlin · Karola Brede, Frankfurt/M. · Martin Dornes, Frankfurt/M. · Mario Erdheim, Zürich · José Antonio Gimbernat, Madrid · León Grinberg, Madrid · Ilse Grubrich-Simitis, Frankfurt/M. · Jürgen Habermas, Frankfurt/M. · Otto F. Kernberg, New York · Ilany Kogan, Rehovot · Edith Kurzweil, New York · Jean Laplanche, Paris · Wolfgang Leuschner, Frankfurt/M. · Peter Loewenberg, Los Angeles · Eugen Mahler, Morschen · Steven Marcus, New York · Ulrich Moser, Zürich · Hartmut Raguse, Basel · Reimut Reiche, Frankfurt/M. · Horst-Eberhard Richter, Gießen · César Rodríguez-Rabanal, Lima · George C. Rosenwald, Ann Arbor, Mich. · Volkmar Sigusch, Frankfurt/M. · Helm Stierlin, Heidelberg · Helmut Thomä, Leipzig · Rolf Vogt, Heidelberg · Martin Wangh, New York

This journal is indexed in: PsycINFO/Social Sciences Citation Index/Current Contents/Social & Behavioral Sciences/EMBASE

Internet: www.psyche.de

Inhalt

Wolfgang Leuschner

Was uns süchtig nach Filmbildern macht

1189

Olaf Knellessen und Reimut Reiche

Kreuzungen. Eine Analyse von *21 Grams* anhand formaler Elemente

1211

Gerhard Schneider

Alfred Hitchcocks *Die Vögel* – der Einbruch in ein narzißtisches Universum als Apokalypse

1226

Film-Revue

Beate West-Leuer

»New Realities«. *eXistenZ* von David Cronenberg und *Mulholland Drive* von

David Lynch: Wenn äußere Realität und psychische Realität nicht unterschieden werden

1241

Wolfgang Gephart und Christa Rohde-Dachser

Heimkehr im Strahlenkranz. Eine psychoanalytische Interpretation des Films *Dead Man*

1255

Mathias Hirsch

Intime Fremde

1264

Kritische Glosse

Oliver Decker, Katharina Rothe und Burkhard Brosig

»Wie nehmen die Analytiker zu brennenden Zeitfragen Stellung?« Paul Parins

Aufsatz von 1978 wiedergelesen

1270

Buchbesprechungen

Zwiebel, R., u. A. Mahler-Bungers (Hg.): Projektion und Wirklichkeit. Die unbewußte

Botschaft des Films (*Däuker*)

1281

Wohlrab, L. (Hg.): Filme auf der Couch (*Däuker*)

1281

Dettmering, P.: Sechzig Jahre Filmesehen: eine Hommage (*Eickhoff*)

1283

Redaktionelle Mitteilungen

1287

Mitteilung der Herausgeberschaft und der Redaktion

1290

Vorschau auf das Januar-Heft

1290

Namenverzeichnis 61. Jahrgang 2007

1291

Sachverzeichnis 61. Jahrgang 2007

1309

Beiträge

Ahumada, J.L.: Die doppelte Arbeit an

– Symbolisierung und ihre Grenzen

Bayer, L.: Sublimierung. Zur Metapsychoanalyse

Bielska-Content, E.: Die Realität fühlen. Die Theorien der »reinen Theorien of Mind« und die erweiterten psychodynamischen Diagnosen

Bohleber, W.: Der Gebrauch von offiziellen Theorien in der klinischen Psychoanalyse

–: Erinnerung, Trauma und kollektive Erinnerung in der Psychoanalyse

Bolognini, S.: Probleme der psychoanalytischen theoretisch-klinische Studie

Canestri, J.: Supervision in der psychoanalytischen Praxis

Charlier, M.: Macht und Ohnmacht. Realisation des muslimischen Mannes

Dehm-Gawwerky, B.: »Doch alle Lust verfliehet«. Totale Metaphorisierung im Prozeß der

Deserno, H.: Traumdeutung in der gegenübertragenden Therapie

Enckell, H.: Zur Metapsychologie der Psychoanalyse

Frommer, J.: Psychoanalyse und qualitative Konvergenz: Gibt es Möglichkeiten, die Schrumpfungprozesse – zur Fokalisierung

Grieser, J.: Freiheit und Entwicklung in der Körper in der Gegenübertragung

Grubrich-Simitis, I.: Trauma oder Trieb? Trauma betrachtet

Günter, M.: Traumatischer Objektverlust und Realitätskontrolle. Was bringt eine orientierte Frühbehandlung schwerer

Heenen-Wolff, S.: Die Geschwisterbroschüre psychoanalytische Perspektiven zur Beziehungswelt

Jiko, J.: Die Idealisierung des sexuellen Objekts

Knellessen, O., und R. Reiche: Kreuzungen. Eine Analyse von *21 Grams* anhand formaler Elemente

Küchenhoff, J.: Sehen und Gesehenwerden im Blick

Lear, J.: Den Untergang einer Kultur dekonstruieren

Leikert, S.: Die Stimme, Transformation des Objekts – Die kinetische Semantik

Leuschner, W.: Was uns süchtig nach Filmbildern macht