

PSYCHE

Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen

LXI. Jahrgang, Heft 12, Dezember 2007

Begründet von Alexander Mitscherlich, Hans Kunz und Felix Schottlaender

Herausgeber: Werner Bohleber

Mitherausgeberin und Mitherausgeber: Christa Rohde-Dachser, Rolf-Peter Warsitz

Ehrenmitglied des Herausgebergremiums und der Redaktion: Margarete Mitscherlich-Nielsen

Unter Mitarbeit von: Hermann Beland, Berlin · Karola Brede, Frankfurt/M. · Martin Dornes, Frankfurt/M. · Mario Erdheim, Zürich · José Antonio Gimbernat, Madrid · León Grinberg, Madrid · Ilse Grubrich-Simitis, Frankfurt/M. · Jürgen Habermas, Frankfurt/M. · Otto F. Kernberg, New York · Ilany Kogan, Rehovot · Edith Kurzweil, New York · Jean Laplanche, Paris · Wolfgang Leuschner, Frankfurt/M. · Peter Loewenberg, Los Angeles · Eugen Mahler, Morschen · Steven Marcus, New York · Ulrich Moser, Zürich · Hartmut Raguse, Basel · Reimut Reiche, Frankfurt/M. · Horst-Eberhard Richter, Gießen · César Rodríguez-Rabanal, Lima · George C. Rosenwald, Ann Arbor, Mich. · Volkmar Sigusch, Frankfurt/M. · Helm Stierlin, Heidelberg · Helmut Thomä, Leipzig · Rolf Vogt, Heidelberg · Martin Wangh, New York

This journal is indexed in: PsycINFO/Social Sciences Citation Index/Current Contents/Social & Behavioral Sciences/EMBASE

Internet: www.psyche.de

Inhalt

Wolfgang Leuschner

Was uns süchtig nach Filmbildern macht 1189

Olaf Knellessen und Reimut Reiche

Kreuzungen. Eine Analyse von *21 Grams* anhand formaler Elemente 1211

Gerhard Schneider

Alfred Hitchcocks *Die Vögel* – der Einbruch in ein narzißtisches Universum als Apokalypse 1226

Film-Revue

Beate West-Lener

»New Realities«. *eXistenZ* von David Cronenberg und *Mulholland Drive* von David Lynch: Wenn äußere Realität und psychische Realität nicht unterschieden werden 1241

Wolfgang Gephart und Christa Rohde-Dachser

Heimkehr im Strahlenkranz. Eine psychoanalytische Interpretation des Films *Dead Man* 1255

Mathias Hirsch

Intime Fremde 1264

Kritische Glosse

Oliver Decker, Katharina Rothe und Burkhard Brosig

»Wie nehmen die Analytiker zu brennenden Zeitfragen Stellung?« Paul Parins Aufsatz von 1978 wiedergelesen 1270

Buchbesprechungen

Zwiebel, R., u. A. Mahler-Bungers (Hg.): *Projektion und Wirklichkeit. Die unbewußte Botschaft des Films (Däuker)* 1281

Wohrab, L. (Hg.): *Filme auf der Couch (Däuker)* 1281

Dettmering, P.: *Sechzig Jahre Filmesehen: eine Hommage (Eickhoff)* 1283

Redaktionelle Mitteilungen 1287

Mitteilung der Herausbergerschaft und der Redaktion 1290

Vorschau auf das Januar-Heft 1290

Namenverzeichnis 61. Jahrgang 2007 1291

Sachverzeichnis 61. Jahrgang 2007 1309

Beiträge

Ahumada, J.L.: Die doppelte Arbeit an
– Symbolisierung und ihre Grenzen

Bayer, L.: Sublimierung. Zur Metapsy-
chologie

Bielska-Content, E.: Die Realität fühler-
plenen Theories of Mind« und die Erwe-
lisierten Psychodynamischen Diagno-

Bohleber, W.: Der Gebrauch von offizie-
pliziten Theorien in der klinischen Si-

–: Erinnerung, Trauma und kollektives
um die Erinnerung in der Psychoanal-

Bolognini, S.: Probleme der psychoanaly-
theoretisch-klinische Studie

Canestri, J.: Supervision in der psycho-
Zur Verwendung impliziter Theorien
schen Praxis

Charlier, M.: Macht und Ohnmacht. R.
Sozialisation des muslimischen Mann-

Dehm-Gawwerky, B.: »Doch alle Lust v-
totale Metaphorisierung im Prozeß d-

Deserno, H.: Traumdeutung in der gege-
schen Therapie

Enckell, H.: Zur Metapsychologie der
Frommer, J.: Psychoanalyse und quali-

Konvergenz: Gibt es Möglichkeiten,
Goetzmann, L., und B. Ruettner: »Expl-

Schrumpfungprozesse« – zur Foc-
Körpers in der Gegenübertragung

Grieser, J.: Freiheit und Entwicklung in
Grubrich-Simitis, I.: Trauma oder Trieb-

derbetrachtet

Günter, M.: Traumatischer Objektverlu-
gung und Realitätskontrolle. Was bri-

orientierte Frühbehandlung schwere
Heenen-Wolff, S.: Die Geschwisterb-

psychoanalytische Perspektiven zur
der Beziehungswelt

Jiko, J.: Die Idealisierung des sexuellen
Knellessen, O., und R. Reiche: Kreuzun-

Grams anhand formaler Elemente

Küchenhoff, J.: Sehen und Gesehenwe-
hung im Blick

Lear, J.: Den Untergang einer Kultur d-

Leikert, S.: Die Stimme, Transformatio-
schen Objekts – Die kinetische Sema-

Leuschner, W.: Was uns süchtig nach F-