

INHALT

Editorial	3
-----------------	---

■ ORIGINALBEITRÄGE

Hartmut Kapteina Zur Ästhetik der musikalischen Improvisation in der Musiktherapie The Aesthetics of Musical Improvisation in Music Therapy	5
---	---

Gerhard Kupski Borderlinestörung und Musiktherapie im Kontext der Dialektisch-Behavioralen Therapie Borderline Disorder and Music Therapy in the Context of Dialectical-Behavioral Treatment (DBT)	17
--	----

Barbara Dettmer Ein ständiger Kreis von Zuhören, Handeln, Nachdenken, Verstehen Eine Fallgeschichte in der Verarbeitung der Therapeutin The Cycle of Listening, Action, Reflection and Understanding – A Case Study as Experienced by the Therapist	28
---	----

■ NACHGEFRAGT

Martin Deuter	40
Ulrike Höhmann	42

■ DOKUMENTE UND BERICHTE

Kathrin Mertel »... because she has to go back and change the world!« Ein Erfahrungsbericht über das Masterstudium in Neurologischer Musiktherapie in den USA	45
--	----

Karolin Pfeffer Musiktherapie in der Neurologie Bericht vom Forschungstag des IMB	50
---	----

Barbara Dehm-Gauwerky / Barbara Dettmer Das Auftauchen des Subjekts in der Musik des 18. Jahrhunderts – 6. Coesfelder Symposium Musik & Psyche	52
--	----