

Musikphysiologie

E. Altenmüller
Das improvisierende Gehirn

1

H. Möller, H. Aerts
**Neue Weiterbildung für Musiker
Musikphysiologie im künstlerischen
Alltag – Wege zu gesundem und
bewusstem Musizieren**

11

Musikphysiologie und Musikmedizin
In anderen Publikationen

18

Mitteilungen und Nachrichten
aus Musikphysiologie und Musikmedizin

32

Herausgeber

J. Blum, Mainz
G. Methfessel, Dresden
Ch. Wagner, Hannover

Beirat

E. Altenmüller, Hannover
P. Brevig, New York
K. Bork, Mainz
S. Fassnacht-Lenz, Hannover
H. Görtz, Berlin
R. Klöppel, Trossingen
G. Mantel, Frankfurt
R. Moog, Köln
H. Möller, Berlin
N. Pfeiffer, Mainz
U. Reinhardt, Dresden
B. Richter, Freiburg
H. Schiff, Salzburg
G. Schnack, Hamburg
M. Schuppert, Bad Oeynhausen
E. Seidel, Weimar
W. Seidner, Berlin
C. Spahn, Freiburg
M. Teuchert, Frankfurt
B. Wetz, Frankfurt

Organ der
Deutschen Gesellschaft
für Musikphysiologie und
Musikmedizin