

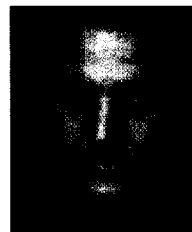
- 03 Auf ein Wort
- 05 Turnusärzteausbildung
Den letzten beißen die Hunde?
Andrea Fried
- 08 Ärzteausbildung
Sümpfe und saure Wiesen
Miroslav Lenhardt
- 10 Visitationen
Visitationen von Ausbildungsstätten durch die Ärztekammer: Ein wichtiges Instrument der Qualitätsüberprüfung
Peter Birner
- 12 Angedacht
Loyalität
Kaspar Sertl
- 13 Lehrpraxis
Selbsthilfegruppe der anderen Art
Michael Wendler
- 14 Personalauswahl
Personalmanagement im Gesundheitswesen
Andreas Kirchgatterer
- 16 Personalsuche
Der „Perfect Match“
Reinhard Krechler
- 34 Energieversorgung
Mit Sicherheit unter Spannung
Wolfgang Monschein
- 36 Die BUKO informiert
Bundeskonzferenz der Verwaltungsdirektoren österreichischer Krankenanstalten
Nikolaus Koller
- 38 Jemen
Eine Reise in die Hauptstadt Arabia Felix
Barbara Dorner
- 54 Ausklang
TurnusärztInnenbildung – durch die Spitäler muss ein Ruck gehen
Sigrid Pilz
- 18 A. di Positas
- 19 Buchtipp
- 30 Neues
- 40 Menschen im Gesundheitswesen
- 42 Stellenmarkt
- 43 Impressum
- 44 Termine

Neues aus Medizin und Wirtschaft

- 20 Athena – Das Frühwarnsystem für medizinische Einrichtungen
Sybille Musick
- 29 Hartmann: Silberaufgabe Atrauman® Ag tötet Keime und schützt Wundränder
Janssen Cilag: Ergebnisse der größten Prospektivstudie zu krebsbedingter Anämie
- 37 tvb-energy systems: Notstromanlagen
- 21 Lokalaugenschein: Österreichische Ärztedelegation besucht den Jemen
- 24 Gesundheitscluster OÖ: Trinkwasserhygiene als Herausforderung für Gesundheitseinrichtungen
- 27 Kurz notiert

NEU

HEALTHONOMICS
ÖKZ-Wirtschaftsseiten



Titelbild: Öl auf Leinen, 95 x 95 cm, 1997/2002

Michael Kravagna ist in Kärnten geboren und studierte in Wien an der Hochschule für angewandte Kunst. Er lebt seit mehr als 18 Jahren in Belgien, in der Nähe von Lüttich und stellt regelmäßig in Belgien, Frankreich, Deutschland, Österreich und Luxemburg aus.

Die Gemälde Kravagnas strahlen eine ruhige Atmosphäre aus, obwohl sie voller Kontraste, Paradoxe, Spannungen und Vibrationen sind. Die klare und meist monochrome Plastizität der Farbe in seinen Bildern wird oft von einfachsten Formen, dem Zufall gehorchenden wie geometrischen, gebündelt und von feinen Linien durchzogen. Als suche sich der Maler den Weg durch seine Bildflächen als Post-moderne Spurenschleifer. Um aber ganz gezielt die emotionale Verdichtung im Gesamteindruck herzustellen.

Über Jahre widmete Kravagna sich der Erforschung der malerischen Techniken, um durch diese mit verschiedenen Mitteln die größtmögliche Wirkung zu erzielen und die Strukturen lassen zu können.

Galerie3, Galerie für zeitgenössische Kunst
Renate Frenschler
7020 Klagenfurt, Austria
galerie3@k3.at
www.galerie3.at