

|                       |        |     |
|-----------------------|--------|-----|
| .....                 | Inhalt | 334 |
| e?                    | .....  | 335 |
| .....                 | .....  | 338 |
| lkunst                | .....  | 344 |
| .....                 | .....  | 348 |
| .....                 | .....  | 354 |
| .....                 | .....  | 361 |
| blick                 | .....  | 362 |
| .....                 | .....  | 373 |
| MVO)                  | .....  | 374 |
| egenwart              | .....  | 376 |
| ngsfeld<br>nd Fragen  | .....  | 378 |
| .....                 | .....  | 381 |
| <b>0 Jahren sein?</b> | .....  | 382 |
| ?                     | .....  | 382 |

|  |     |
|--|-----|
| Inhalt   | 285 |
| Eckhard Weymann<br>Musik, Leidenschaftlichkeit und interkulturelle Verständigung   | 386 |
| Andreas Zeuch<br>Agenda 2010. Rückblick auf entscheidende Verbesserungen<br>der musiktherapeutischen Lehre               | 389 |
| Regina Neuhäusel / Insa Tjarks / Anke Voigt / Melanie Voigt<br>Musiktherapie in der Sozialpädiatrie – heute und morgen?! | 391 |
| Jan-Peter Sonntag<br>Musiktherapie für alternde Menschen im Jahre 2015. Variationen<br>über das »Schirmmacher-Thema«     | 394 |
| <b>»Musiktherapie ist ...«</b>   | 397 |
| Der Mensch – ein Gesamtkunstwerk. Gespräch mit Christoph Schwabe<br>in der Alten Schmiede in Vollmershain                | 398 |
| <b>Wozu brauchen die Patienten Musiktherapie?</b>  | 407 |
| Notizen  | 408 |
| <b>»Musiktherapie ist ...«</b>   | 409 |
| MU-online  | 411 |

