

Inhalt

Editorial	5
Philipp Soldt: Bild – Begriff – Affekt Das bildlich-anschauliche Denken im psychischen Prozeß	7
Gerhard Schneider: Bild – Traum – Deutung. Eine psychoanalytische Annäherung	31
Edda Hevers: Freuds Traum von der Kunst	45
Joachim F. Danckwardt: Ästhetik des medialen Realismus gegen die Verleugnung des Zivilisationsbruchs	65
Ursula von Keitz: Von der Schwierigkeit der autobiographischen Form im Film – zu Roman Polanskis <i>The Pianist</i>	83
Mathias Hirsch: <i>Dancer in the Dark</i> von Lars von Trier	97
Franco De Masi: Zum Verständnis einiger klinischer Probleme	107
Hans Becker: Von der stillen Entsorgung psychoanalytischer Psychosomatik	121
Rainer Kurschildgen: Geschichte der psychoanalytischen Bewegung in Cuba	133
Berichtigungen	141
Veranstaltungskalender	143
Filmkalender	147
Autorinnen und Autoren dieses Hefts	153