

<b>Originalia</b>	<p>Becker-Glauch, W.:          „Wahnsinn“ – Achtung und Verachtung. Sein ästhetisch bestimmtes          Menschenbild in Romantik und Expressionismus und seine Entstehung          durch den Nationalsozialismus. Eine Erinnerung für die künstlerischen          Therapien 123  <i>“Madness” – respect and contempt. It’s esthetic picture of man in          romanticism and expressionism and it’s disfigurement by National          Socialism. A reminder for the artistic therapies</i></p> <p>Hofmann, G.:          Humor in der Therapie. Lachend auf Distanz gehen, Ängste lachend          besiegen. Die Romanhelden Sancho Panza und Don Quijote als Grundlage          für ein tanztherapeutisches Setting – Teil I 139  <i>Humor in therapy: Creating distance and conquering fears with laughter.          The use of the fictional characters Sancho Panza and Don Quijote          within a dance therapy setting – part I</i></p> <p>Hartogh, T.:          Analogie oder Homologie? Eine Replik auf H. Smeijesters „Analogie          als Kernkonzept der Musiktherapie“ 158</p>
<b>Buchbesprechungen</b>	<p>Wichelhaus, B.: Besprechung von: Leutkart, C., Wieland, E. &amp;          Wirtensohn-Baader, J. (Hrsg.). (2003). Kunsttherapie aus der Praxis          für die Praxis 162</p>
<b>Aktuelle Buchtips</b>	<p>Aktuelle Buchtips zusammengestellt von Yolanda Bertolaso 163</p>
<b>Nachrichten</b>	<p>Bertolaso, Y.:          Veranstaltungskalender 165</p>