

Originalia	Hartogh, T.: Pop goes Gregorian – Okkupation einer fremden Musik <i>Pop goes Gregorian – Taking over a foreign music</i>	159
	Vavritsas, N. & Mouratidis, Y.: Die Frage nach der Herkunft des Rhythmus des Tanzes „Syrtos Kalamatianos“. Eine musikalisch-kinetische Annäherung <i>“Syrtos Kalamatianos”: The question of the origin of it's rhythm. A musical kinetic approach</i>	163
	Jerrentrup, T.: Zurück zum Stamm – Tribal Dance als neues Lebensgefühl <i>Back to roots – Tribal dance as a new attitude towards life</i>	169
	Scheuermann, K.: Die Faszination der fliegenden Kugeln – Chancen einer interdisziplinären Methode in der Tanzpädagogik. Ein Ansatz zur Verwendung von Pois in der Pädagogik und der Therapie <i>The fascination of the flying balls – chances of an interdisciplinary method in dance pedagogics</i>	178
	Kläger, M.: Plädoyer für gestaltbezogenes Tun in einer Kunst als Therapie <i>Pleading for art as therapy</i>	188
<hr/>		
Buchbesprechungen	Sprei, F. v.: Besprechung von: Klosinski, G. (2000). Aquarelle, Meditationsbilder, Collagen	192
	Hörmann, K.: Besprechung von: Becker-Glauch, W. (2002). Zweierlei Symbolik und ihre Katharsis. Aus der Kunsttherapie des chronisch Kranken in der Psychiatrie	193
	Aktuelle Buchtips	195
<hr/>		
Nachrichten	Mitteilungen	197
	Veranstaltungskalender	202
	Jahresinhaltsverzeichnis	205