

Editorial	D. von Engelhardt Psychiatrie und Kunst	3
<hr/>		
Originalarbeiten – Original Articles	V. Roelcke Psychiatrie zwischen Wissenschaft und Kunst <i>Psychiatry between science and arts</i>	119
	D. v. Engelhardt Wissenschaft, Literatur und Realität im Dialog: Der geisteskranke Sittlichkeitsverbrecher Moosbrugger in Musils »Der Mann ohne Eigenschaften« (1930–43) <i>Science, literature and reality in dialogue: the insane sexual offender Moosbrugger in Musil's novel »Der Mann ohne Eigenschaften« (1930–43)</i>	124
	L. Welker Wahnsinn im Musiktheater zwischen Barock und Romantik <i>Operatic madness in the baroque and romantic eras</i>	131
	P. Joraschky Edvard Munchs Darstellung von Verlust, Angst und Trauer als Modell symbolischer Traumverarbeitung <i>The expression of loss, anxiety, and mourning in the works of Edvard Munch. An example of trauma integration</i>	135
	L. Navratil Johann Hausers »Leichenwagen« – Über manisch-depressive Mischzustände und ihre Spiegelungen in Bildern und Gedichten <i>Manic-depressive mixed states in pictures and poems</i>	144
	W. Schmitt Gesang aus der Ferne – Friedrich Hölderlins »spätteste Gedichte« <i>The latest poems of Friedrich Hölderlin</i>	147
	M. Bormuth Karl Jaspers als Pathograph <i>Karl Jaspers as pathographer</i>	154
	G. Maio Das Bild der Psychiatrie in der Geschichte des fiktionalen Films <i>Presentation of psychiatry in the history of fictional movie</i>	160
<hr/>		
Psychopharmakologisches Seminar – Psychopharmacological Seminar	H. Heilemann Der irreversible MAO-Hemmer Tranylcypromin <i>The irreversible MAO inhibitor Tranylcypromine</i>	166
<hr/>		
Verschiedenes	Aus Forschung und Industrie	61
	Termine	63
	Impressum	63