

## Inhalt

Editorial .....	217
-----------------	-----

### ■ Originalbeiträge

Sabine Mitzlaff Traumaverarbeitungsprozesse in der Gruppenmusiktherapie mit Kindern – Vergleichende Darstellung zweier Gruppenverläufe auf dem Hintergrund psychotraumatologischer Konzepte .....	219
Processes of trauma management in group music therapy with children – comparison of two group processes against a background of psychotraumatological concepts	
Henrik Jungaberle / Michel Wolfart / Rolf Verres Wie wird Musik zu einem therapeutischen Erlebnis? – Transfer- Kompetenzen beim Improvisieren .....	232
What makes music a therapeutic experience? Transfer skills in improvisation	
Denise Erdonmez Grocke Richtungweisende Momente in »Guided Imagery and Music« (GIM) .....	246
Pivotal moments in Guided Imagery and Music (GIM)	
Anne Steen Møller Kontakteebenen – Ein Modell zur Darstellung musiktherapeutischer Prozesse in der Arbeit mit stark entwicklungsgefährdeten Patienten .....	259
Levels of contact – A means to understand and describe the processes in music therapy with people suffering from severe developmental disabilities	
<b>■ Dokumente und Berichte</b>	
Peter Vorderer / Holger Schramm Wie wählen wir Musik aus? – Ein Forschungsprojekt (DFG) zur Musikselektion – Explorative und experimentelle Untersuchungen situativer und individueller Einflüsse auf die Auswahl von Musik .....	271
Antje Dieckmann / Dorothea Käding Indikation ... und was dann? Zur Tagung der DGMT .....	274
Christa Clauß / Peter Petersen Interdisziplinäres Forum für Künstlerische Therapie .....	276