

PSYCHE

Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen

LVI. Jahrgang, Heft 5, Mai 2002

Begründet von Alexander Mitscherlich, Hans Kunz und Felix Schottlaender

Herausgeber: Werner Bohleber

Mitherausgeberinnen und Mitherausgeber: Alfred Krovoza, Wolfgang Leuschner, Ulrike Prokop, Christa Rohde-Dachser, Rolf Vogt, Mechthild Zeul

Ehrenmitglied des Herausgebergremiums und der Redaktion: Margarete Mitscherlich-Nielsen

Unter Mitarbeit von: Jacob Arlow, New York · Hermann Beland, Berlin · Karola Brede, Frankfurt/M. · Martin Dornes, Frankfurt/M. · Mario Erdheim, Zürich · José Antonio Gimbernat, Madrid · León Grinberg, Madrid · Ilse Grubrich-Simitis, Frankfurt/M. · Jürgen Habermas, Frankfurt/M. · Otto F. Kernberg, New York · Ilany Kogan, Rehovot · Piet Kuiper, Amsterdam · Edith Kurzweil, New York · Jean Laplanche, Paris · Peter Loewenberg, Los Angeles · Alfred Lorenzer, Frankfurt/M. · Eugen Mahler, Morschen · Steven Marcus, New York · Ulrich Moser, Zürich · Hartmut Raguse, Basel · Fritz Redlich, Los Angeles · Reimut Reiche, Frankfurt/M. · Horst-Eberhard Richter, Gießen · César Rodríguez-Rabanal, Lima · George C. Rosenwald, Ann Arbor, Mich. · Volkmar Sigusch, Frankfurt/M. · Helm Stierlin, Heidelberg · Helmut Thomä, Leipzig · Thure von Uexküll, Freiburg/Br. · Martin Wagh, New York

This journal is indexed in: PsycINFO/Social Sciences Citation Index/Current Contents/Social & Behavioral Sciences/EMBASE

Internet: www.psyche.de

Inhalt

André Green

Die zentrale phobische Position – mit einem Modell der freien Assoziation 409

Marion Michel Oliner

Die innere Welt der »schlechten« Mutter 442

Kritische Glosse

Anna Elisabeth Landis

Der Omnipotenzanspruch des Facharztes für Psychotherapeutische Medizin 460

Film-Revue

Gertrud Koch

»Everything feels so wrong« – Bemerkungen zu Lars von Triers Film *Dancer in the Dark* 463

Buchbesprechungen

Benedetti, G.: Botschaft der Träume (*Hau*) 469

Halberstadt-Freud, H.C.: Elektra versus Ödipus (*Kluwe*) 473

Schäfer, J.: Vergessene Sehnsucht (*Flaake*) 476

Borkenhagen, A.: Dissoziationen des Körpers (*Zimmermann*) 478

Kernberg, O.: Ideologie, Konflikt und Führung (*Buchinger*) 481

Stuhr, U., M. Leuzinger-Bohleber u. M. Beutel: Langzeit-Psychotherapie (*Mertens*) 484

Laimböck, A.: Das psychoanalytische Erstgespräch (*Becker*) 488

Fenichel, O.: Probleme der psychoanalytischen Technik (*Will*) 490

Federn, E.: Ein Leben mit der Psychoanalyse (*Kaufhold*) 493

Ruff, W., u. S. Leikert: Therapieverläufe im stationären Setting (*Buchholz*) 495

Seidler, G. H.: Stationäre Psychotherapie auf dem Prüfstand (*Buchholz*) 495

Funk, R.: Erich Fromm – Liebe zum Leben: eine Bildbiographie (*Schmid Noerr*) 497

Juranville, A.: La philosophie comme savoir de l'existence (*Widmer*) 500

Redaktionelle Mitteilungen 503

Vorschau auf das Juni-Heft 504

ANDRÉ GREEN, PARIS

Die zentrale phobische Position mit einem Modell der freien Assoziation

Übersicht: Unter der Bezeichnung schreibt der Autor einen Geist durch eine an Manifestationen soziationsgeschehens gekennzeichnet sich auf die eigenen psychischen bei eine Verleugnung der psych selbst. Die zentrale phobische Assoziierens die Potenzierung schichte des Patienten zu vermeiden den Falldarstellung und unter »Entwurf einer Psychologie« und weitergehenden Thesen zur freitiven.

Seit den Anfängen der Psychoanalyse oft mit Ekel einhergehende, in Gegenständen oder Situationen bes Vermeidungshaltung, einer Verschiebung, die die Angst auslösen, und hin betraf sie das Seelenleben nun lang, die Gegenstände oder Umstände umgehen, konnte es sogar normalde dieses engumschriebene Bild in Formen in Frage gestellt, deren Verschiebung feststellbaren Mechanismus. Der neurotische Rahmen der Phobische Formen der Angst erschaffen. Darüber hinaus wurde unter einer phobische Neurose das Wesen der Angst von Anfang an getroffenen Unter und Phobie, früher Angsthysterie zwischen Angst, Grauen und Ekel richtig ausgeführt wurden, obwohl

* Erstmals erschienen unter dem Titel: »L'association libre«, in: *Revue Française de*

Psyche – Z Psychoanal 56, 2002, 409–441