

die waage

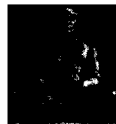
Begegnung mit dem Vorderen Orient

Eine der ältesten Geschichten der Menschheit

Ägypten

Karl Leo Noethlichs

50

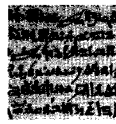


Magie und Medizin

Ärzte im Alten Ägypten

Manfred Reitz

56



Der Orient und Europa im Mittelalter

„Kulturelle Vielfalt um des Reichtums unserer Welterfahrung willen“

Interview mit Michael Borgolte

60



Seide, Gold und Ambrakugeln

Orientalische Schätze im Aachener Dom

Heike Nelsen

64



Kulturgut mit edlem Blut

Das arabische Pferd

Gerlinde Küsel

69



Die Entdeckung des Orients

Ein Kölner reist 1818 nach Ägypten, Nubien und Palästina

Mario Kramp

74



Agatha Christie und der Orient

„Wie sehr habe ich diesen Teil der Welt geliebt!“

Charlotte Trümpler

81



Archäologie heute

Im Schatten der Vergangenheit

Sandra Hörger

87



Der Orient und Europa heute

„Die Feinde des Westens sind nicht die Muslime, sondern die islamischen Fundamentalisten“

Interview mit Bassam Tibi

91



Bildrechte

S. 49: The Image Bank, Frankfurt am Main, S. 50: AKG Berlin, S. 51: AKG Berlin / Erich Lessing, AKG Berlin / François Guénet, S. 52: AKG Berlin / Henning Bock, S. 53: AKG Berlin / Werner Forman, S. 54: links: AKG Berlin, rechts: AKG Berlin / Werner Forman und AKG Berlin / François Guénet, S. 55: AKG Berlin / Jean-Louis Nou, S. 56: AKG Berlin, S. 57: oben: AKG Berlin / Lothar Peter, unten: AKG Berlin, S. 58: AKG Berlin, S. 59: oben: AKG Berlin / Erich Lessing, unten: AKG Berlin, S. 60: Museum Burg Frankenberg, Aachen, S. 61: AKG Berlin / Erich Lessing, S. 62: AKG Berlin / VISIOARS, S. 63: AKG Berlin, S. 64: Centre des monuments nationaux / Pascal Lemaître, S. 65: Domkapitel Aachen / Pit Siebigs, S. 66: Domkapitel Aachen / Ann Münchow, S. 67: Domkapitel Aachen / Pit Siebigs, S. 68: rechts und links: Domkapitel Aachen / Ann Münchow, S. 69: AKG Photo, S. 70: AKG Berlin, S. 71: AKG Photo, S. 72: AKG Berlin / VISIOARS, S. 73: Hans D. Dossenbach, S. 74: Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv, Marbach, S. 75: Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste, Wien, S. 78: Universitäts- und Stadtbibliothek, Köln, S. 78/79: Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg, Würzburg, S. 79: Universitäts- und Stadtbibliothek, Köln, S. 80: Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste, Wien, S. 81: KEYSTONE Pressedienst, Hamburg, S. 82: ©Wagons-Lits Diffusion S.A. 2001 - Paris, S. 83: beide Abbildungen: Ruhrlandmuseum, Essen, S. 84: Ruhrlandmuseum, Essen, S. 85: beide Abbildungen: Ruhrlandmuseum, Essen, S. 86: Rudolf Gantenbrink, München, S. 87: AKG Berlin, S. 88: AKG Berlin, S. 89: AKG Berlin, S. 90: Rudolf Gantenbrink, München, S. 91: AKG Berlin, Jean-Louis Nou, S. 92/93: AKG Berlin, S. 94: Preußischer Kulturbesitz Berlin, S. 95: AKG Berlin, S. 96: AKG Berlin.

Titelbild:

Blick auf einen inneren Torbogen der Kathedrale in der Omayyaden-Moschee ‚La Mezquita‘ (von 785 bis zum 10. Jahrhundert dreimal erweitert) im spanischen Córdoba, in deren Betsaal 1523–1766 eine christliche Kathedrale eingebaut wurde. Die UNESCO zeichnete 1984 die Gesamtanlage als Weltkulturerbe aus.

© Agentur für photos und reportagen laif, Köln

Leider ist der Redaktion in der deutschen Fassung unseres Heftes 1/2001 ein Fehler unterlaufen. Bei den Abbildungen auf den Seiten 1 unten und 23 unten liegen die Bildrechte bei Hardy Buller – peQUITO.

Die waage dankt den Museen, Archiven und Fotografen für die erteilten Reproduktionsgenehmigungen.