
Inhalt

Editorial	
20 Jahre Musiktherapeutische Umschau	297
<i>Johannes Th. Eschen (1983)</i>	
Music in the Life of Man – Arbeitspapier für das New York-Symposion 1982	303
<i>Björn Tischler (1983)</i>	
Ist Musiktherapie empirisch begründbar?	312
<i>Bernd Nitzschke (1984)</i>	
Frühe Formen des Dialog Musikalisches Erleben – Psychoanalytische Reflexion	324
<i>Mary Priestley (1985)</i>	
Übertragung und Gegenübertragung in der Musiktherapie	345
<i>Eckhard Weymann (1989)</i>	
Anzeichen des Neuen. Improvisieren als Erkenntnismittel und als Gegenstand der Forschung – dargestellt an einem Fallbeispiel aus der Musiktherapie	363
<i>Dagmar Gustorff (1990)</i>	
Lieder ohne Worte. Musiktherapie mit komatösen Patienten auf der Intensivstation	377
<i>Gertrud Katja Loos (1995)</i>	
Der Dialog in der Musiktherapie zwischen diagnostischen und therapeutischen Dimensionen	383
Abschiedsworte für Gertrud Katja Loos (16.01.1916 – 30.08.2000)	394